

بُلُوغُ الْعِلْمِ

بِمَعْرِفَةِ الْحُلِّ

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله تعالیٰ وتبارک علیٰ جودہ و نوالہ و الصلوٰۃ والسلام علیٰ خیر خلقہ
 محمد قد رحمنہ و جمالہ و علیٰ صحبہ و اہلہ و آلہ ابا عبد یہ بیان ہے
 شائل سید المرسلین خاتم النبیین شیخ المذنبین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 او خلفاء راشدین مہدیین اور نبیین و سیدۃ النساء فاطمہ زہراء و شہداء
 عشرہ مبشرہ رضی اللہ عنہم اجمعین کا اسکو کتب سیر و احادیث خیر البشر سے
 انتخاب کیا ہے تمام متن ہی موضع حاجت کو لیا ہے اکثر تو ہی روایت باللفظ
 ہے اور کسی جگہ روایت بالمعنی لی ہی تاکہ کلام کی ترتیب اس طرح پر رہے
 کہ گویا ایک ہی روایت ہے اور خط او کا سہل ہو جائی روایت بالمعنی کی

علامت مع ہی اور صحیح بخاری کی علامت مخ اور سلم کی ہم اور شامل
 ترمذی کی شست اور طبقات واقدی کی ق اور مواہب لدنیہ کی
 مؤ اور بل الدی کی سل اور خالص کبریٰ کی خص اور منتخب جامع بجا
 کی حج اور تحفۃ المحافل کی مح اور شقای قاضی عیاض کی شفا اور
 احیاء العلوم کی خا اور نہایہ ایل لائبر کی یہ اور صراط سوی للشیخ محمود بن
 کی صر اور فصل الخطاب کی فص اور سیرت ابن ہشام کی ہش اور
 ریاض نضرہ کی رض اور جهان کیمین صاحب کتاب فی صحت یا ضعف
 روایت کا بیان کیا ہے وہاں بعد علامت کتاب کی علامت صحیح کی
 صح اور ضعیف کی ض اور حسن کی حس مقرر کی ہے اور وقف علامت
 ہی روایت موقوف کی آب جس کسکو اوس کی تخریج پر وقوف حاصل ہو
 وہ براہ مہربانی اوس تخریج کو لاحق بر روایت مذکور کردی جزاء اللہ عنی خیل و صائد

شامل خاتم الانبیاء و سید الرسل محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 حضرت اجل ترین مردم تھے دور سے اور شیرین تر اور خوبترین مردم تھے
 قریب سے شفا

ہر خوبی کہ از بہ خوبان شنیدہ ایم امروز در شامل خوب تو دیدہ ایم
 آپ کی خوب صورتی و لطافت ظاہر ہی مؤ آپ عظیم و معظم تھے دلوان اور
 نظرون میں شست جب خاموش ہوتی تو آپ پر وقار ہوتا اور جب بات

کرتی تو خوبی زیادہ ہو جاتی موجس فی آپکو اول بار دیکھا وہیت میں
 آگیا اور جسے میل جول کیا پہچانکر اوسنے آپکو دوست رکھا شت آپ
 درخشنده تھی اور آپکا رنگ روشن تمام نہ سخت سفید رنگ تھے اور نہ
 گندم گون م سفید رنگ نکمین صورت تھے م آپ کی سفیدی سرخی
 تھی ق گویا کہ سونی کا پانی آپ کی صفحہ رخسار پر جاری ہے یہ انور
 تھے وقت تجرد کے لباس سے شت کٹے ہوئے ساتھ سورج کے
 کہی مگر آپ کی روشنی سورج کی روشنی پر غالب آئی سل آپ کا سایہ
 نہ تھا حص ۷

پنجمہ زماندا شت سایہ تاشک بدل یقین نیفتہ
 یعنی آن کس کہ پیراوست پیدا ست کہ بر زمین نیفتہ
 سر آپکا بڑا تاح بال اچھے تھے سل بال سخت سیاہ تھے حج سر
 کے بال اکثر سے تھے سل نہ مرغول پیدا رتھے اور نہ فرو ہشتہ بلکہ
 در میان جعد و سبط کی تھی شت جب شانہ کرتے تو گویا وہ بال شکن تھے
 تودہ ریگین سل ۷

راہکن از گردہ دامنہ برین دل را بعلم شانہ شکن این طلسم شکل را
 اگر بال سر مبارک کے دو حصے کیے جاتے تو ہو جاتے ورنہ آپ کی بال
 زرد گوش مبارک سے تجاوز کرتے جبکہ فراہم ہوتے شت ایک روایت

مین یون ہے کہ آپ کی بال ہر دو دوش تک پہنچتے تھے م اور کبھی
 آپ اون بالوں کی چار گیسوین کر لیتے ہر کان دو گیسوون کے بیچ میں
 باہر نکلتا اور کبھی بالوں کو ہر دو گوش پر ڈال دیتے اوس وقت دونوں
 صفوہ گردن نمایان و درخشان ہو جاتے حاسلے سدل یعنی ارسال ہو
 سرفرماتے تھے پیرناک نکالنے لگے خ آپ کے سر مبارک میں سفید
 بال نہ تھے مگر گنتی کے ناگ میں جب تیل لگاتے تو تیل او کو چھپا دیتا
 معشت آپ کی پیشانی کثادہ تھی شت صان چمکتی تھی مع ق

متی یبذ فی اللیل الہیہ وجینہ یلج مثل مصباح الدجی المتوقد

ابروی شریف باریک و دراز و دنبالہ دار تھی بھر پور بغیر پوسنگی کے
 ورمیان دونوں ابرو کے ایک رگ تھی جو وقت غصے کے او بھر آتی شت
 مقوس دونوں ابروی مقدس مقدس دونوں ابروی مقوس

دونوں کان کامل و تام تھے ق آنکھیں بڑی بڑی ہتین ق
 آنکھوں کی سفیدی میں باریک رگین ہتین لال لال مع آنکھ خوب
 سفید و سیاہ تھی مو سفیدی و سیاہی آنکھ کی برابر تھی سل فراح چشم
 تھے شفا دراز چشم تھے م سرگین چشم تھے ق لکھین بہت اور
 لنبی ہتین شت

تہا نہ ہمین زلف تو بسیار درازت فرکان تو ہم چون شب بسیار دراز

بیان تک کہ گلتا تھا کہ کثرت قرہ در قرہ سی آنکہ چپ جای حاضرگان
 مین برکتگی تہی سل سزینی مبارک باریک تہاشت ناک وراوتہی
 حج ناک پرایک نور تہا بلند جو کوئی تامل نکرا وہ جانتا کہ ناک بہت ہی بچی
 ہے شست حالانکہ بہت اونچی نہ تہی سل دونون خسار نرم و ہواستے
 شست دونون گال کشادہ و درخشندہ تھے یہ دونون عارض واضح
 و آشکار تھے سل احسن عباد خدا تھے دونون لب مین اور اللطف
 عباد اللہ تھے وقت ہوٹ بند کرنے کے مو وہاں مبارک کشادہ تھا
 ہم بہت خوشنما تہا مع ق پاکیزہ بو تہا مع سل بو آپ کے ہو کی
 جیسے خالص مشک کی بو صر دندان شریف آبدار تھے شفا چار و انت
 سامنے کی خوب چکدار تھے سل ظاہر ہوتے تھے شل وائے ابرغنی ترالہ
 کے شست سامنے کے دو دانت کشادہ تھے شست اور چار دندان
 میانہ سل گویا در میان سے دندان پیشین کے نور باہر آتا ہی شست
 جب ہنستے برق و لہان در و دیوار پر نمایاں ہوتا شفا بہترین مردم تھے
 نعمت یعنی آواز خوش مین جا گلتا تے نہ تھے یعنی آواز کو گلے مین نہ پیرتے
 اور ترجیح کرتے لکن کسی قدر آواز کو دراز فرماتی ق آواز شریف مین
 فی الجملہ کرانی تہی مح بلند آواز تھے جا خوش گفتگو تھے مع ق آپ کی
 آواز وہاں تک پہنچتی جہاں تک غیری کی آواز نہ پہنچتی موا صدق اللہ

تہی یعنی فصیح زبان شفا بات کلمی اور صاف کرتی موریش شریف
 انبوہ تھی شست بہت خوشنما تھی مع قق واڑہی نی عارض مبارک
 کو پڑ کر لیا تھا بیان تک کہ لگتا تھا کہ سیئہ مبارک کو ہی پڑ کر مع قق
 واڑہی خوب ہی سیاہ تھی مع قق جو پین اچھی تین سل موہاے
 لب زریں گرد لب زریں مبارک کے نمایان تھے گویا وہ دونوں سفید
 موتی ہین اسفل عنقہ مین ۷

خط پشت لب و حروف تو در دل کو ڈاکٹر بقربانت روم جہان چہ تحریری تھے
 بال عنقہ مبارک کی منقاد تھے یہاں تک کہ موی ریش مبارک پر پڑتی
 تھے یہ گمان ہوتا تھا کہ یہ خود واڑہی ہی کی بال ہین سل بڑا ہا آپ کا
 قریب میں بال کے ہا مع شست نہ تھے سفید بال مگر عنقہ یعنی ریش بچہ
 اور درمیان ہر دو گوش اور سر کے کچھ م آپ کی ریش شریف زیادہ
 تھی حمیدی مین بہ نسبت آپ کی سر کے قق روی مبارک یا خنشان
 تھا جیسے چاند شب بدر مین چمکتا ہے شست جب آپ خوش ہوتے آپکا
 چہرہ آئینہ کی طرح ہوتا عکس دیواروں کا آپ کی چہرے مین نظر آتا یہ گویا
 کہ سوچ روی مبارک مین سیر کرتا ہے شفا اور اکثر شدت انوار صبا
 نے شب تاریک مین سوزن نظر آتی صبر نہ تو بہت لبے موہنہ کے تھے اور
 نگول چہرے کے آپ کے روی مبارک مین کچھ تدویر تھی شست گردن

مبارک مین او بچائی تھی مونسوب نہ تھی وہ گردن طرف طول کی اور نہ
 طرف کوتاہی کے جاگو یا گردن آپ کی ہاتھی دانست کی گردن تھی صفائی
 سیمین شست گویا کہ سونا چنبر گردن مین بہتا ہے جع مسافت بعید
 تھی درمیان دونوں شانوں کے رخ بزرگ تھے دونوں بازو وقف
 اور دونوں شانی معوق سر بالی استخوان مفاصل اور استخوان میان
 شانہ و پشت بزرگ تھے شست استخوانہای اعضا کی دو گانہ بزرگ تھے
 شست اور ہڈیاں سبطین شفا جب نماز پڑھتے مابین ہر دو دست کو شست
 رکھتے بیان تاک کہ سفیدی بغل مبارک کی ظاہر ہوتی رخ دوسری توات
 مین یون ہی کہ پس پشت سی سفیدی و سرخی بغل شریف کی نظر آتی پسینا
 آپ کی بغل کا جیسے خوشبو مشک کی سل مہربوت درمیان دونوں
 شانوں کے تھی م جیسے انڈا کبک دری کا م وہ مہر شاہ جید تھی یعنی
 رنگت مین م اور تھی نزدیک اعلا سی شانہ چپ کی بہت شست اوپر
 تل تھے جیسے سی یعنی بقدر دانہ خود کے یا کتر اوس سی م گرداوس ک
 بال تھے گنے خصل جابر کتے مین مین مہربوت کو اپنے دہن مین نوالی
 کی طرح لیا مچھر خوشبو مشک کی آنے لگی آپ کی پشت کشادہ تھی جاگویا
 کہ چاندی سے ڈھائی گئی ہے سل سینہ مبارک چوڑا تھا شکم شریف بڑا
 ہتاسینے سے یعنی تو نہ تھی شست عیب نہیں کرتی تھی آپ کو کلائی شکم کی

اور عجیب لگاتی آپکو لاغری اور ناتوانی ترکیب کی سل آپ کی کہ
 کتاب دہتی سل اعضا و زین چکلے تھے مع شفا در میان سینہ و
 ناف کی چند بالون سے وصل تھا مثل ایک خط کے کچا ہوا تھا ہر دوستان
 مع شکم بالون سے خالی تھے سوای اوس خط کے دونوں باہتوں اور
 شانوں پر اور بالائی سینہ شریف پر بال یعنی روئیں تھے شت شکم مبارک
 میں تین شکن تھے ایک کو اون میں سے ادا چپا سے رہتی تھی اور بعض
 نے کہا کہ ایک ہی شکن ظاہر تھی وہ شکنیں سفید تر تھیں لپٹی کتاب سے یعنی
 جو استعمال میں نہ آئی ہو اور چوٹے میں بہت نرم تھی سل بازو اور
 ساعد آپ کے سطر تھے شفا ہر دو بند دست یعنی پہونچے لئے تھے
 شت دونوں ساعد دراز تھے جمع دونوں ہاتھ سطر تھے خ ہتیلی
 فراخ تھی شت کف دست سب لوگوں کے کف دست سے نرم تر تھا
 جمع ہتیلیاں پر گوشت تھیں خ انگلیاں بھی پر گوشت تھیں مع ق
 انگشتان مبارک روان و دراز تھیں شت گویا کہ آپ کی انگلیاں چاکر
 کی شاخیں تھیں سل جابر کہتے ہیں حضرت نے میرے گال پر ہاتھ پیر
 سینے آپ کے ہاتھ کی ٹنڈک اور خوشبو پائی گویا کہ او سکویطہ عطار
 نکالا ہے ہم آپ کی پنڈلیوں میں بارکی تھی جمع گویا کہ ساق مبارک
 کجور کا گاہا تھا سل نیکو ترین مردم تھے قدم میں ق بایان پانوں

پہلا دیتے یہاں تک کہ پشت پاں مبارک سیاہ نظر آتی یعنی بسبب اجتماع
 خون کے ق آپ کے دونوں قدم طہر تھے خ اور خوب پر گوشت
 تھے مع خ اور فرخ تھے مع شفا انگلیاں پاؤں کی پر گوشت تھیں
 ق انگشتان پا دراز و روان تھے تاوے پاؤں کے زمین سے اونچی
 تھے پشت پاں نرم و ہوا رتی اون دونوں سے پانی گذرنا شست پاشنہ
 مبارک دراز تھامل اور کم گوشت تھا مع م سبب قدم یعنی انگشت ہائے
 ز انگشت دراز تھا یعنی انگوٹھے سے انگوٹھے کے پاس کی انگلی لنبی تھی
 سل معتدل اندام تھی شست نہ لنبی جانی والی میانہ قدی سے کچلید
 جب ہمراہ قوم کے آتے او کو داب لیتی ق یعنی سب سے اونچی معلوم
 ہوتی اور اکثر یہ ہوتا کہ دو مرد دراز قد آپکا احاطہ کرتے تو آپ ہی اون سے
 دراز نظر آتے پہر جب اون سے الگ ہوتے تو میانہ قد ٹھیرتے سل جب
 بیٹھتے تو آپ کا شانہ مبارک سب بیٹھنے والوں پر بلند تر ہوتا سل غرض کہ
 قیام و مقعود میں سب سے ارفع و اعلیٰ و اطول معلوم ہوتے اگرچہ طویل نہ
 تھے بلکہ ساری اجزاء نہایت اعتدال میں تھے اتنے فرہی میں معتدل
 تھے آخر زمان میں تناور ہو گئے تھے آپکا گوشت متساک یعنی ہوم پوسیتہ
 تھا لگتا تھا کہ خلقت اولیٰ پر ہوسن نے کچھ ضرر او سکونہ پہونچایا تھا یعنی دراز
 عمر سے ڈھیلانہ پڑا تھا کہ شکے حاخو ترین مردم تھی قد و قامت میں جمع

بھیر گئی وہ جہان سرو باغ تھی گویا اگر چلی تو نسیم بہار بہو کے چلے
خوبصورت بدن حسن الجسم تھے جمع بعضا گوشت بدن کا بعض پر تجاؤز
وزیادتی نکرتا تھا برابری میں مثل آئینے کے تھے اور سفیدی میں مثل
جانکے جا گویا سانچے میں ڈھلا تھا

سراپا کو اوس کی نظر کر کے تم جد ہر دیکھو اس ہی اسد ہے
کمال چہرہ مبارک کی نازک تھی سل اور لطیف الظاہر تھی یعنی باطراوت
ولطافت حال آپ کثیر العرق تھے یعنی آپ کو پینا بہت آتام آپ کا
پسینا چہرہ مبارک پر مثل گوہر آبدار کے ہوتا جمع مشک خالص سی
زیادہ تر پاکیزہ ہوتی آپ کا کف دست گویا عطار کا کف دست تھا
سل خواہ ہاتھ میں خوشبو ملتی یا نہ ملتی کوئی آپ سے مصافحہ کرتا تو سار
دن خوشبو دست مبارک کی پاتا آپ کسی بچے کی سر پر ہاتھ رکھ دیتے
تو وہ درمیان اور بچوں کے سبب اوس خوشبو کی پہچانا جاتا تھا اور
جب سے شب معراج سے ہو کر آئے تھے آپ کی خوشبو عروس کی
خوشبو سی پاکیزہ تر تھی سل جس کسی راہ سے گذرتی پہر کوئی پیچھے
جاتا تو وہ پہچان لیتا کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا گذر اس راہ ہی
ہوا ہے سبب خوشبو عرق مبارک کی سل آپ کا وصف بیان
کرنی والا کہتا ہے کہ میں نے آپ سے پہلے اور بعد آپ کی آپ کی طرح کا

گوئی شخص جمال و کمال میں نہیں دیکھا تھا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کہا ہوا ہے

بلغ العلی بکماله کشف الذجب بحماله

حضرت جمیع خصالہ صلوٰ علیہ وآلہ

خیر سب و لب لبول و رخ زیبا داری حسن یوسف و دم عیسیٰ و پریا دار

شبیوہ و شکل و شائکل حرکات و سکنات انجی خوبان ہمہ دارند تو تہا دار

حسان بن ثابت فی فیصلہ اس قضیہ کمال و جمال ظاہر و باطن کا کیا خوب

اپنی کلام باغیت نظام فصاحت الیام میں کرو یا ہی فللہ درہ و علی اللہ حیا

واحسن منك لم ترقط عینی واجمل منك لم تلد النساء

خلفت مبرا عن کل عیب کانک قد خلقت کما تشاء

صفت امیر المومنین خلیفہ رسول خدا ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ

یہ فیذریک تھے ق ساری سر پر بال تھے رض ماتھا او ٹھا ہوا تھا

ق آنکھیں گہری تھیں ق عارض یعنی رخسار سبک کم گوشت تھی ق

روی مبارک کم گوشت تھا ق خا و کتم کا خضاب کرتے تھے ق

ریش شریف عرق کی سی چمک دمک کرتی تھی یہ جو انجلمان متصل کف دست

ہیں اون کی جڑ کم گوشت تھی ق کوزہ پشت تھے اپنی ازار کو محل بستگی

ادارتے تھے ق ایک دبلے بوڑھے کم گوشت خوش قامت تھے

رضی اللہ عنہ وارضاه

یہ عرق فایک
گلاس پونہ تھی
جو آگ سے بھرا
بزرگ اونٹنی
ہے ۱۲

بہجد سر کشید آن سر وقامت موذن گفت قد قامت قیامت

صفت امیر المومنین عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ

یخت سفید رنگ تھی کچھ سرخی ان پر ظاہر ہوتی تھی ق عیاض بن جلیفہ
 کہتے ہیں میں نے عمر کو عام الرما دین دیکھا وہ کالی ہو گئے تھے حالانکہ پہلے
 سفید تھے ق اونکا رنگ بدل گیا تھا تیل کھانے سے ق سخت اصلع
 ہو گئے تھے یعنی موی پیش سر جاتے رہے تھے ق دونوں آنکھیں
 سخت سرخ تھیں رخسار ہلکے ہلکے تھے رض ریش شریف انبوه و مدو
 تھی رض مونچوں میں بال بہت تھے اور اطراف سلت میں سرخی تھی
 رض جب غضب میں آتے اپنی برو ت کو دہن میں لیتے اور نیپہ کاری
 ق اور تاؤ دیتے ق داڑھی کو زرد رکھتے اور سر کے بالوں میں حنا
 لگاتی ق اور دونوں ہاتھ سے کام کرتی یہ اونکی ران پر ایک سیاہ
 تل تھا ق دونوں پاؤں کے بیچ میں کشادگی تھی ق برہنہ چلتی
 لوگوں میں اونچے نظر آتی گو یا کہ کسی جانور پر سوار ہیں ق فر بن جہیم الب
 تھے گو یا کہ رجال بنی سدوس سی ہیں ق لوگوں پر طول میں فائق
 تھے ق ۵

این چه بالاست بیایا گلشن افکن سرور ادب غل خنہ دیو اطلب

صفت امیر المومنین عثمان ذی النورین رضی اللہ عنہ

یہ ایک شخص تھی اہی صورت نازک چہرہ کی ق جمیل ترین مردم تھے
 رض گندم گون تھے ق سر پر بال بہت تھے ق سر کے بال ہر دو
 گوش سے نیچے تھے رض اصلع تھے یعنی موی پیش سر نہ تھے رض اونکی
 رخساروں پر چھپک کی داغون کا نشان تھا ناک لنبی اور سر پٹی باریک
 و میانہ تھی رض بلند بینی تھے رض سبزی بزرگ تھا رض دراز ریش تھے
 رض وارڈ ہٹھی تھی ق مرفید تھی مع ق اپنی دانتوں کو تار طلا سے
 باندھتے تھے ق جوڑا سنخو اسنامی دو گانہ کا جیسے کتف و شانہ ہی بزرگ
 تہاد و نون دوش کے درمیان دوری تھی ق بدن مبارک سبک تھا
 رض نہ کوتاہ تھی اور نہ دراز قد ق

صفتہ امیر المومنین علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ

یہ خوش رو تھے جیسے چودھویں رات کا چاند رض حسین تھے صبر گندم گون
 تھے صراحتی رنگت کھلی ہوئی تھی صبر سخت گیسوان رنگ تہاد و ریش
 اور اگر قریب سے تو مائل کرتا تو کتنا کہ گندم گونی اون کی ہمراہ سرخی کے
 قریب تر ہے خالص گندم گون ہوئی سے ق رنگ شریف باطل سبزی
 تھا رض موی پیش سر نہ تھے یہ سر شریف پر بالوں کی لکیر بن ہتین جیسے
 خطوط انگلیوں کے مع رض دو گیسو تھے رض سر کے بال سفید تھے
 ق ابرو پوستانہ تھے رض آنکھوں کی سفیدی سیاہی کمال خوبی میں تھے

صد و نون آنکین سر گین تین مع ص آنکین ہباری تین مع ق
 اور بڑی بڑی تین ق خندہ دندان تے فص انوہ ریش تہی صر و
 عرض تہی مع ق داڑھی فی مابین ہر دوش کو پر کر لیا تھا سفد
 براق تہی ق گو یکہ او سپر انوار چہر کے گئے تے صر او کی گردن اسی
 تہی جیسے ابرق سیم منی کمال صفا و ضیامین صر دونون دوش عرض
 و پہنا تے صر غضروف یعنی استخوان دوش جبکو شاشہ کہتے ہیں سطر تہا
 ق بزرگ شکم تے یہ استخوانہای مفصل دو گانہ پچلے چوڑے تھے
 اون کے غضروف ایسے تے جیسے شیر تریان شکاری کے ہون بازو
 یعنی عضد ساعد یعنی ذراع سے جبا ظاہر نہوتا تھا بلکہ دونون اکینے و سر
 میں خوب ہی منبج تے صر اگر کسی شخص کا بازو پکڑ لیتے کیا ذکر تھا کہ
 پہر وہ سانس لے سکتا رض عضلہ ذراع یعنی لو تہر بازو کا سطر تہا
 او جہان باریک چاہیے وہاں دقیق تہا ق بازو و ہاتھ سخت تھوڑن
 نظر لگی نہ کہیں او کی دست و بازو کو یہ لوگ کیون مری زخم جگر کو دینی ہیں
 ہتیلیان موٹی تین صر لکن نرم و ملائم رض عضلہ ساق جانب بالا
 سے سطر او محل باریکی میں باریک تہا ق بدن شریف ہوی دا
 تہا فص مردون میں میسانہ قد تے صر او طرف فرہی کے
 نزدیک تے رض

شامل سیدۃ النساء فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا

ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کہتی ہیں ہمیں دیکھا میں نے
 کسی کو مشابہ تر سمٹ یعنی سکنہ وذل یعنی وقار و ہدی یعنی سیرت
 میں صرا اور بات میں سل ساتھ حضرت کے فاطمہ سی قیام و قعود
 یعنی برخاست و نشست میں صرا و ن کی چال حضرت کی چال تھے
 وہ جب نزدیک حضرت کے آتین تو آپ ان کے لیے کھڑے ہو جاتے
 اور اونگاہوں سے لیتے اور اپنی جگہ پر بٹاتے صر وہ ایک کڑا تھیں
 حضرت کے بدن کا گویا خود وہی ہیں مع صر

من تو شد تو من شدی من تن شد تو جان تا کس نگوید بعد ازین من گیم تو پیر

شامل سید شباب اہل بیت حسن بن علی علیہما السلام

نہ تھا کوئی مشابہ تر ساتھ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حسن بن علی
 سے بڑا کرخ علی رضی اللہ عنہ کہتے ہیں حسن اشبہ رسول خدا ہی
 چہرے سے ناف تک سل

نقاب عارض گل جوش کردہ مارا تو جلوہ داری وروپوش کردہ مارا

شامل سید جوانان بہشت حسین بن علی علیہما السلام

انس نے کہا ہے کہ حسین بن علی اشبہ ترین قبیلہ تھے ساتھ
 حضرت کے مع خ میں کتا ہوں کہ مراد انس کی سوائے حسن

بن علی کے ہے اس لیے کہ علی بن ابی طالب سے آیا ہے کہ حسن اشبہ
 بہ رسول خدا تھے مابین صدر سے سر تک اور حسین اشبہ بہ نبی خدا تھے
 اسفل سینہ سی یعنی قدم تک اسل باجگاہ جب دونوں سیدین
 جلیلین کو یکجا کرو تو حضرت کی مثال شریف قائم ہو جاتی ہے محمد بن
 ضحاک کہتے ہیں جب حسین مشابہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تھا
 جس جایی سراپا میں نظر جاتی ہی ہوگی آتا ہی مری دل میں حسین عمر کبر
 سل حسین صاحب جمال تھے بیان تک کہ جب کسی تار یک جگہ
 میں بیٹھتے تو اس طرف کا رستہ بسبب بیاض پیشانی و شعاع ہر دو
 رخسار شریف کے مل جاتا مع شواہد النبۃ خضاب و رسمہ کا کرتے تھے
 مع ج محرم بطور عرض کرتا ہے کہ میں نسل امام حسین علیہ السلام ہی ہوں
 اور نام میرا صدیق حسن ہے اور میرے باپ کا نام حسن بن علی ہوتا
 غرض کہ نام حسن ہے اور نسب سینبی اور اضافت بنجاری ہے اور بعض علیہ
 میرا علیہ ابو بکر و بعض اہل بیت سے فی الجملہ مشابہت رکھتا ہے میں
 امید کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ مجھ کو برکات شائکل و خضائل و محائل
 ان حضرات و بقیہ عشرہ مبشرات سے محروم نہ فرمائے ۵

فی الجملہ نسبتے بہ تو کافی بود مرا بلیل ہمین کہ قافیہ گل شود بخت

صفت زبیر بن العوام رضی اللہ عنہ

یہ گندم گون بسیار موی تھے ق کبود چشم رض سبکے پیش ق
 اپنی پیری کو متغیر کرتے تھے یعنی خضاب وغیرہ سے رض عرو کہتی
 ہین مین اکثر بال زبیر کے ہر دودوش پر پکڑ لیتا اور مین لڑکا تھا اور
 بال پکڑ کر اون کی پشت پر لٹک جاتا مع ق و د نہ دراز ق تھے
 اور نہ کوتاہ قامت اور نکاہدن مائل بہ لاغری تھا گوشت کی جگہ مین
 ق م

زفر ہی پہنیل در نیاید آسایش بدر خوش ہم آغوش کردہ مارا

صفت طلحہ رضی اللہ عنہ

یہ سفید رنگ مائل بسرخی تھے رض بسیار موی ق بال ان کے
 نہ بسیار شکن دار یعنی گونگو والے تھے اور نہ فروشتہ یعنی سیدھی
 بی شکن ق یہ اپنے بالوں کو دیگر گون کرتے یعنی خضاب سے بچ بپنی
 باریک تھی رض خوش رو اچھی صورت کے تھے ق دونوں دوش
 عریض تھے رض سینہ فراخ تھا رض دونوں قدم سطر تھے تلوی
 خالی نہ تھے رض میانہ قد مائل بہ پستی تھے نسبت درازی کی رض

صفت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ عنہ

یہ خوش رو باریک چہرہ تھے ق سفید رنگ ق آمیختہ بسرخی ق
 انکے بال شکن دار تھے و دونوں کانوں سے دیر تر رکتے رض باریک

و دراز بینی تنی رض ان کی دو دانت سامنے کے گر گئے تھے رض
اپنی ریش و سر کو متغیر کرتے یعنی خضاب نہ لگاتے ق انکی گردن
بزرگ تنی رض ان کی پشت میں خمیدگی تھی ق ہتیلیان
موٹی ہتین انخلیان سخت تھیں رض پانون میں لنگی تنی رض دراز ق
تھے رض

صفت سعد بن مالک رضی اللہ عنہ

یہ گندم گون تھے رض کاسہ سرانجا بڑا تھا رض بال مجعد تھے یعنی
شکن دار رض آخر عمر میں ان کی بنیائی جاتی رہے تنی رض یہ سیاہ
خضاب کرتے تھے رض بدن پر بال تھے رض انخلیان موٹی تھیں
رض یہ کوتاہ قد ضرب اندام تھے یعنی چھوٹے اور موٹے رض

صفت سعید بن زید رضی اللہ عنہ

یہ گندم گون تھے ق بسیار موی ق دراز ق

صفت ابو عبیدہ بن الجراح رضی اللہ عنہ

یہ معروق الوجہ تنی یعنی کم گوشت چہرے کی رنگین نظر آتی تھیں ق
دو دانت سامنے کے گر گئے تھے ق داڑھی ہلکی ہلکی تھے ق
سر و ریش کو خا و کتم سے رنگین کرتے تھے ق کوزہ پشت تھے ق
دبے آدمی تھے ق دراز ق تنی ق تمام ہوا بیان شامل نبوی

وغیرہ اشخاص خاص انخاص کا بعونہ تعالیٰ وصوتہ ۲۸۔ رمضان
 ۱۰۳۰ ہجری روز چہار شنبہ کو دوشست قلیل المقدار میں صلاحتہ
 خاتمہ بعد ختم اس بیان کے ایسا مناسب معلوم ہوا کہ جس طرح
 آغاز اس شامل کا ذکر علیہ جلیہ سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 سے کیا گیا ہے اسی طرح انجام اسکا ذکر شامل بعض انبیاء پر جن کا علیہ
 شریف خود حضرت نے ارشاد فرمایا ہے کیا جاوی و بآلہ التوفیق

صفت موسیٰ علیہ السلام

حدیث ابن عباس میں فرمایا ہے ہوا رجل آدم طویل سبط شعراء
 مع اذنبہ اوفیٰ فہما رواہ احمد یعنی وہ ایک مرد گندم گون دراز قد
 فروزشتہ موسیٰ تہی بال اوں کی سر کے برابر دونوں کانوں کے تہیا
 کانوں کے اوپر تہی دوسری روایت میں فرمایا ہے رایت موسیٰ
 بن عمران رجلا طولا احیدا کا نہ من رجال از دشنوء رواہ البیہقی
 یعنی میں نے موسیٰ کو شب معراج میں دیکھا وہ ایک مرد دراز قد شکن دار کو
 میں گویا قبیلہ از دشنوء کی ایک مرد میں تیسری روایت میں فرمایا ہے
 و رایت موسیٰ آدم کثیر الشعر شدید الخلق رواہ احمد یعنی میں نے موسیٰ کو
 گندم گون بسیار موسیٰ سخت آفرینش دیکھا چوتھی روایت میں ہے
 مردنا رجل طوال سبط آدم کا نہ من رجال از دشنوء رواہ البیہقی

عن ابی ذر یا یحییٰ روایت ابو ہریرہ میں رفعاً یون آیا ہے جین
اسری بنی لقیث موسیٰ فغتنہ فاذا رجل حسبته قال مضطرب رجل
الراس کا نہ من رجال شقوة رواہ الشیخان چھی روایت میں یون
فرمایا ہے کہ وقد رايتنی فی جماعة من الانبیاء واذا موسیٰ قائم یصلی
اذا هو رجل جدد کا نہ من رجال شقوة رواہ البخاری ومسلم ساتون
روایت میں رفعاً روایت ام ہانئ یون آیا ہے اذانی موسیٰ اذ ملأ
سبط الشعر شہتہ برجال اذ شقوة رواہ الطبرانی ان روایات میں کسی
جگہ سر کے بالوں کو سیدھا اور کسی جگہ شکن دار بتایا ہے اس سے معلوم ہوا
کہ خدا تعالیٰ پرستے نہ نہایت جدد اور نہ بنایت سبط

صفت عیسیٰ علیہ السلام

حدیث ابن عباس میں فرمایا ہے رایت عیسیٰ ابیض جدد الراس حلید الصبر
مبطن الخلق یعنی مینی عیسیٰ کو دیکھا سفید رنگ شکن دار موسیٰ تیز گاہ سیا
آفرینش رواہ احمد ووسری روایت میں فرمایا ہے رایت عیسیٰ بن مریم
مربع الخلق الی الحمرة والیاض سبط الراس یعنی میانہ قامت سرخ و سفید
فرو شہتہ موسیٰ رواہ البیہقی عنہ تیسری روایت میں فرمایا ہے لقیث
عیسیٰ فغتنہ قال ربعة احمر کا نہما سرخ من دیماں رواہ الشیخان
یعنی میانہ قد سرخ رنگ گویا جام سے نکلے میں چوتھی روایت میں رفعاً

آیا ہے واذا عبسی بن مریر قائم یصلی اقرب الناس شہابہ عروۃ بن مسعود التقی اخر جاء فی الصحیحین پانچویں روایت کا لفظ ام ہانی سے رفعایون ہے وارانہ عبسی بن مریر ربعة ابیض یضرب الی الحرة شہتہ بعروۃ بن مسعود التقی یعنی جبریل علیہ السلام فی محبہ عیسیٰ کو دکھایا میں نے اوکو میا نہ قد سفید رنگ نل بسرخ پیا یا رواہ الطبرانی

صفت ابو الانبیاء ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام

حدیث ابن عباس میں ضمن قصہ اسرار فرمایا ہے نظرت الی ابراہیم حتی کانہ صاحبکم یعنی میں نے طرف خلیل خلیل کے نگاہ کی گویا وہ مثل تمہارے صاحب کے ہیں یعنی میرے ہم شکل ہیں حدیث ابو ذر کا لفظ رفعایون ہے ولقیۃ ابراہیم وانا اشبه ولادہ بہ میں ابراہیم سے ملاقات کی میں اون کی اولاد میں اشبہ تر ہوں ساتھ اون کے رواہ الشیخان تیسرے لفظ رفعایہ ہے واذا ابراہیم قائم یصلی اقرب الناس شہابہ صاحب اخر جاء فی الصحیحین چوتھا لفظ ام ہانی کا رفعایہ ہے فارانہ ابراہیم شہبہ خلقہ خلقی ویشبہ خلقہ رواہ الطبرانی یہ سب احادیث تفسیر ابن کثیر میں بطول مذکور ہیں حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان انبیاء علیہم السلام کو با شکرال مذکورہ شب معراج میں دکھایا تھا اور ہر ایک سے صاحب سلامت ہوئی تھی اور ہر ایک نے مرجا کہا تھا ولقد احمو

حسن الخاتمه

سمیع بنی مرعوبیوں میں رح فی کتاب نور الابصار میں جو طبعی ائمہ اثناعشر
اہل بیت و ائمہ اربعہ اصحاب مذاہب کا ذکر کیا ہے وہ اس جگہ بغرض
تکمیل مقصود بالفاظ ذکر کیا جاتا ہے

صفت امامین رضی اللہ عنہما یعنی حسن و حسین

کتاب صفوہ میں علی رضی اللہ عنہ سے روایت کیا ہے کہ علی فی کہا
الحسن اشبه الناس بالنبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ما بین الصدرا لى
الراس والحین اشبه الناس بالنبی ما کان اسفل من ذلک رواہ الترمذی
میں کہتا ہوں انس فی کہا ہے لیکن احد اشبه بالنبی صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم من الحسن بن علی اور در بارہ حسین علیہ السلام ہی کہا ہے کان
اشبههم برسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

صفت حسن رضی اللہ عنہ

کان ابيض مشرباً بحمرة ادهج العينين سهل الخدين كث اللحية ذو فرقة
كان عنقه ابريق فضة عظیم الكراديس بعيد ما بین المنکبین ربعة
ليس بالطويل ولا بالقصير من احسن الناس وجهاً وكان يخضب بالسواج
وكان جعل الشعر حسن البدن ذكره الدولا بى وغيره میں کہتا ہوں یہ
ساری صفات طبعیہ نبویہ میں گذر چکے ہیں۔

صفت حسین رضی اللہ عنہ

کان اشبه الخلق بالنبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم من سرتہ الی کعبہ
 جو حلیہ آنحضرتؐ ناٹ سے تا قدم مبارک پہلے گزر چکا ہے وہی بعینہ
 انما حلیہ سمجھنا چاہیے و اصفان مجلی فی ذکر حلیہ جن کا ناٹ سی تا قدم او
 ذکر حلیہ حسین کا صدر سے تا اس ضبط نہیں کیا تعجب ہے مکن خبر و لا
 کرتا ہے کل پر۔

صفت علی بن حسین ملقب زین العابدین

ان کی صفت میں فقط اسی قدر کہا ہے کہ اسم قصیدہ نجیف یعنی گندم کو
 کوتاہ و دلاغر بدن تھے

صفت محمد باقر بن زین العابدینؑ

یہ اسم معتدل تھے یعنی گندم گون اعتدال عبارت سے تناسب اعضاء
 اور یہ صفت محسود ہوتی ہے

صفت جعفر صادق بن محمد باقر رضی اللہ عنہ

یہ معتدل آدم اللون تھے یعنی گندم گون

صفت موسیٰ کاظم بن جعفر صادقؑ

یہ اسم عقیق تھے

صفت علی رضا بن موسیٰ کاظم

یہ اسود معتدل تھی یعنی سیاہ رنگ متناسب باعضاء وجہ اس کی یہ تھی کہ
ان کی والدہ شریفہ سیاہ تھیں

صفت محمد جواد بن علی رضا

یہ سفید رنگ معتدل تھے

صفت علی ہادی بن محمد جواد

یہ اسمر اللون یعنی گندم گون تھی

صفت حسن خالص بن علی ہادی

یہ درمیان سمرت و بیاض کی تھو

صفت محمد بن حسن خالص

یہ جوان میانہ قامت حسن الوجہ والشعر تھے انکی بال انکی دوش پر سائل
تھے اقصی الاف اجلی الجبہ تھے یہ آخرائے اثنا عشر مہین مذہب مامیہ پر
یہ سلسلہ ہجری میں اندر سرداب کی غائب ہو گئے شیخہ انہیں کو مہدی
موجود منظر سجدتے ہیں اور یہ خلط ہے محل اس بحث کا دوسرا ہے

صفت محمد بن عبداللہ مہدی آخر زمان

یہ ایک جوان سر گلین چشم انج احاجبین اقصی الاف کشف اللجیہ ہوں گی
ان کی رخسار راست پر ایک خال ہو گا حدیث طبرانی میں آیا ہے
کالکوکب الدری اللون لون عربی والجسم جسم اسرائیلی ای طویل

ابو سعید خدری کا لفظ رفعاً یہی الہدی منی اجلی الجمۃ اثنی الالف رواہ ابو داؤد والترمذی فی
 سنن البیان کا لفظ رفعاً یون ہی الہدی ولدی وجہہ کا لفظ الدردی واللون مند لون عربی
 والجم جم اسراہیلی رواہ ابن شہیر ویذنی کتاب الفرج وس حلیہ مدی علیہ السلام کا بیان تفصیل
 کتاب حج الکرامین لکھا گیا یہی حاکم کا لفظ یہی اشم الالف اثنی اجلی اور محمد بن جعفر فی
 کہاہی کہ باریک حاجب و دراز و کمان ابرو ہون گی اون کی جو جبین
 اقتران ہونگا اور کلاں جسم انبوہ ریش سرگرج چشم سیاہ مروک خشنڈ
 دندان ہونگے اور شانہ پر علامت آنحضرت کی ہوگی اور کشادہ دندان
 ہونگی ابن عباس فی کہا سیانہ قد شرب ب حمرة ہون گی چہرہ اونکا مثل
 سارہ خشنڈہ کی ہوگا کشادہ پیشانی بینی دراز باریک میان ہون گے
 اور سہراہ درازی آبرو کی چشم فراخ ہوگی اور وانتون میں فرق ہوگا
 یعنی متصل ہونگے اور کف دست راست پر ہی ایک تل ہوگا اور زبان
 میں گنت ہوگی وقت بستگی سخن کے ساتھ زانو پر مارینگے اور در میان زانو
 زانو کے کشاوی اور بعد ہوگا لکن ثقیل اللسان ہونگے حدیث علی میں
 آیا ہے کہ سیخرج من حلیہ رجل یسبی باسمہ نیمکہ شبہ فی الخلق ولا
 شبہ فی الخلق رسالہ خشر میں کہا ہے کہ قداون کا مائل بہ درازی
 ہوگا اور رنگ اونکا روشن ہوگا لکن چہرہ مشابہ چہرہ آنحضرت صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم ہونگا انتہ۔

صفت امام عالی مقام ابو خنیفه نعمان بن ثابت رضی اللہ عنہ

كان حسن السميت والوجه والثوب والفعل والموا ساة لكل من طافت به وكان ربعة من الرجال ليس بالطويل ولا بالقصير وكان من احسن الناس منطاً

صفت امام وار الهجرة مالك بن انس رضی اللہ عنہ

كان طويلاً جسيماً عظيم العظمة ابيض الرأس والحية قيل تبلغ لحيته صدره وقيل كان اشقر ازرق العينين يلبس الثياب العذنية الرفيعة

صفت امام ہمام محمد بن ادریس شافعی رضی اللہ عنہ

كان طويلاً سائلاً الخدين قليل الحمد الوجه طويل العنق طويل القصب اسم خفيف العارضين يخضب لحيته بالحناء حرام قانية حسن الصوت حسن السميت عظيم العقل حسن الوجه حسن الخلق مهيباً فصيحا من اذرب الناس لساناً اذا اخرج لسانه بلغ انفه وكان مستقاماً متمناً بالحق كذا وصفه ابن الصلاح

صفت امام احمد بن حنبل رضی اللہ عنہ

كان شيخاً اسماً مديداً القامة يخضب بالحناء

ف صفات مین الیئمہ اہل بیت وائمہ مذاہب کی جو الفاظ مضبوط سے وہ اس جگہ لکے گئے رہے مناقب آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور فاطمہ و اہل بیت رسالت و خلفاء اربعہ و بقیہ عشرہ مبشرہ و ائمہ اثنا عشرہ و مجتہدین

کی سوت بے بسوٹہ میں ضمنا و استقلا لامر قوم میں اور میں بھی طرف ان کی
اپنی مولفات میں کچھ اشارہ کیا ہے اور اب مختصر ہے کہ مناقب مشا الہیہ کو
استقلا اعلیٰ طور پر زبان رنجیتہ اردو میں لکھوں اور روایات صحیحہ پر
اقتصار کروں و بامد التوفیق۔

صفت خاکسار بقید ارغورہ و اراجی حمت کردگار زبون

مغفرت عفار

اما انا فبوع القامة اسماء اللون سهل الخدين اجلى الجبهة اقنى الانف
قليل الحم الوجه معتدل العنق والراس والفخذين والساقين جالبا
اخضب بالحناء خفيف اللحم خفيف اللحية قصيرها دائر الفكر
متواصل الاخران لست بالطويل ولا بالقصير حسن الوجه والسمت
بطم الغضب سريع العفو ان شاء الله تعالى محبا الصالحاء والعلماء
احبا الصالحين ولست منهم لعل الله يرزقني صلاحا
سعدا اصل بات یہ ہے کہ اسد تعالیٰ کسی کی صورت کو نہیں دیکھتا ہے و
تو دل اور نیت کو دیکھتا ہے اور حدیث ابو ہریرہ میں فرمایا ہے انما هو
مومن تقی او فاجر شقی الناس کلہم بنو آدم و آدم من نواب رواہ الترمذی
وابو داود بیان میں شامل خاتم الانبیاء صلی اسد علیہ وآلہ وسلم کی کتاب
شامل ترمذی و خود بغایت جامع ہے اور خاص حلیہ جلیہ نبوی کو شیخ

عبدالحق دہلوی فی کتاب مدارج النبۃ میں ضمنا اور رسالہ ستقامت میں مطلقاً
 بہت خوب لکھا ہی اور کتب سیر میں ہی جا بجا نوک و ثنائیل شریف کا آیا ہے
 اصل الفاظ سرپای رسالت کو یہ رسالہ مختصر ہی جامع ہی اس کی سوجو کچھ
 جسے لکھا پڑا ہے وہ اسی حوال کا بیان اور نشان ہی پس پس جو کہ دیکھنا
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا خواب میں ایک نعمت عظمیٰ و بشارت کبریٰ
 ہی اس لیے مسلمان کو ضرور وہی کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سراپا کو
 اپنی دل میں بخوبی نگاہ رکھی تاکہ وقت روت کے رویا میں کسی طرح کا اشتباہ
 راہزن نہ ہو اور غیر حق کو حق نہ سمجھ لی کیونکہ اگرچہ شیطان حضرت کی ثنائیل قدسہ
 میں تشکل و تشبہ نہیں ہو سکتا ہی جس طرح کہ حدیث میں آچکا ہے لکن اسکو
 کوئی مانع نہیں ہی کہ شیطان نام کو یہ وسوسہ کری کہ میں رسول آخر زمان
 ہوں اور وہ سبب عدم دریافت ثنائیل ماثورہ و عدم طہارت نفس کی غیر
 صورت نبوی کو شکل مصطفوی سمجھ کر ہک جا ہی لہذا تحفظ ثنائیل نبویہ کا ضرورتاً
 دین ہی ہی علاوہ اسکی اگر کوئی شکل کسی شخص کے عضو کی مشابہ یا قرینہ عضو
 نبوی ہو تو یہ ہی ہمراہ صحت ایمان کی ایک سعادت کا نشان ہی شرح شریف
 میں قیافہ کا اعتبار کیا گیا ہے انہوں ہی کہ بعض جاہل فقیر بے علم بیرون کا
 حلیہ تصور شیخ کی لہی جو شرک خفی بلکہ جلی ہے ضبط کرتی ہیں اور حضرت صلی اللہ علیہ
 وآلہ وسلم کے حلیہ مبارک کا اتہام کسی جگہ دیکھا نہیں جاتا اسی طرح صحابہ کبار کے

شامل کا کوئی استقرار و اתיاب نہیں کرتا کہ یہ ایک طرح کا علم نافع اور مسل
 صالح ہے ورنہ لاجنہ رسائل مختصر تعلیمات صلوٰۃ و صوم و زکوٰۃ و حج و ایمان و عا
 مین و اطمیٰ فائدہ عوام الناس و زنان ستورہ کی لکھی تھیں اس لیے اب ایک
 یہ رسالہ ہی و اطمیٰ تعلیم حلیمہ شریفیہ کے لکھا گیا اگر مطالعہ کتب مبسوطہ کی توفیق
 نہیں ہوتی ہی تو یہی مختصر ہی اسی کو کہیں کسی طرح سمجھ لیں تو یہی غنیمت ہی
 ان لہرین و اہل فطرت و خیر الکلام ماقول و دل و لہرین

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین الصلوٰۃ

والسلام علی المرسلین علیہم السلام

اجمعین الی یوم الدین

آمین